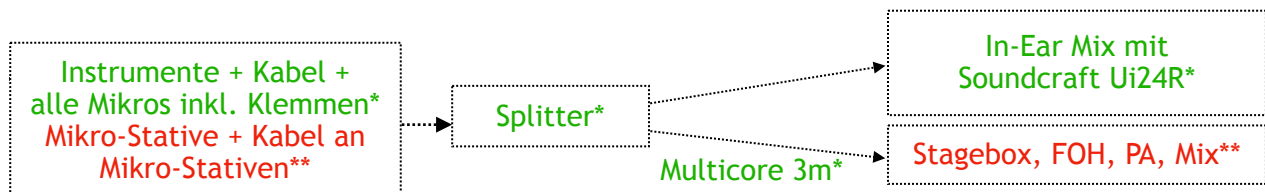


Technical Rider

Stand 26.08.24

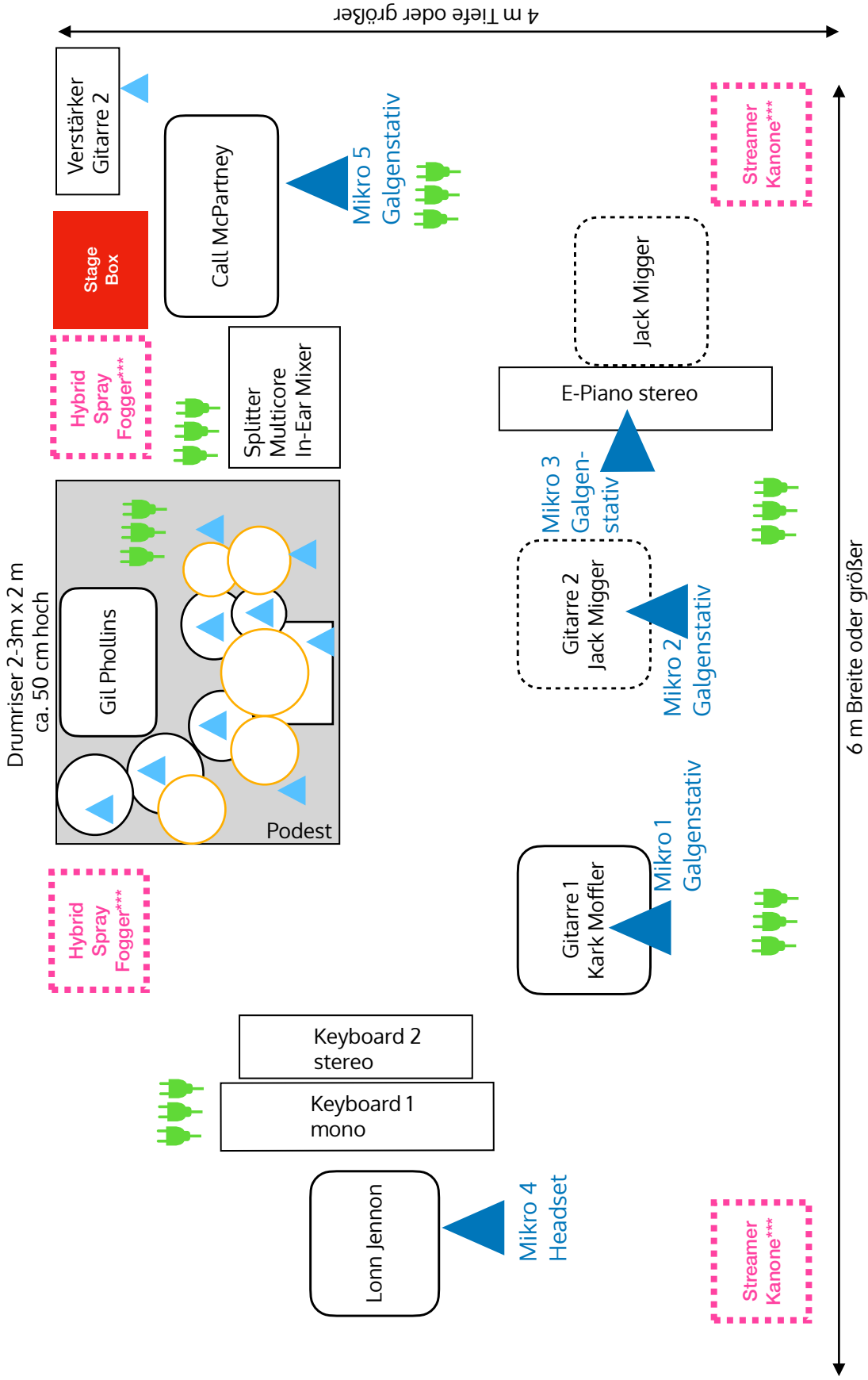
Legende: *Equipment der Band (+eigene Bedienung)
 **Equipment vom Techniker gestellt






Achtung: Keine Phantomspannung vom FOH geben (kommt vom Monitoring Mixer).

Kanal	Beschreibung	Musiker bringen mit:	Techniker stellen:
1	Bassdrum	Shure Beta 91A, fest verbaut	
2	Snare	Shure SM57, Mikroklemme	Mikrostativ
3	Tom 1	4x Sennheiser e604, Mikroklemmen	
4	Tom 2		
5	Tom 3		
6	Tom 4		
7	Overhead L Keine extra Abnahme der Hi-Hat	2x Rode M5 MP, Mikroklemmen	Galgenstativ
8	Overhead R		Galgenstativ
9	E-Bass	DI-Box	
10	Gitarre 1	kein Amp, Abnahme am Effektgeräte	
11	Gitarre 2	SM57, Mikroklemme, Amp	kleines Stativ
12	E-Piano L	DI-Box	
13	E-Piano R	DI-Box	
14	Keyboard 1 mono	DI-Box	
15	Keyboard 2 L	DI-Box	
16	Keyboard 2 R	DI-Box	
17	Mikro 1 (Git 1)	SM58, Mikroklemme	Galgenstativ + XLR zum Splitter
18	Mikro 2 (Front)	Sennheiser E935, Mikroklemme	Galgenstativ + XLR zum Splitter
19	Mirko 3 (Piano)	Sennheiser E935, Mikroklemme	Galgenstativ + XLR zum Splitter
20	Mikro 4 (Keyboards)	Shure Headset mit Kabel	
21	Mikro 5 (E-Bass)	Sennheiser E835s, Mikroklemme	Galgenstativ + XLR zum Splitter
22	Audio Konzertintro	mp3 + wav auf USB Stick	XLR FOH zum Splitter
23	Talkback FOH zur Band	XLR Eingang am Splitter	XLR FOH zum Splitter

Bühnenbelegungsplan RECORD MEN



-  = Bühnenstrom, 3er-Verteilerdose 230V
-  = Mikrofon
-  = Instrumentenabnahme mit Mikro

Kontakt

Markus Wagner
0173 3942967
post@recordmen.de

Ton - Licht - Personal

Der Veranstalter stellt:

- eine der zu beschallenden Fläche angemessene PA
- je nach Tageszeit und Notwendigkeit: weiße Beleuchtung auf Musiker und farbige (bewegte) Ambientebeleuchtung
- Tontechniker für Soundcheck und Live-Auftritt, ggf. auch Lichttechniker

Monitoring - Frequenzen - WLAN

Die Band reist mit eigenem In-Ear-Monitoring an. Aus einem Splitter werden Signale ans FOH und ans Monitoring gegeben. Siehe Schema ganz oben.

Die Soundcraft Ui für's Monitoring nutzt WLAN 5 GHz über eine Fritz!Box.

2x In-Ear Funk, XVive U4 Monitor Wireless System, Frequenzbereich 2400 MHz - 2483,5 Mhz
Channel 1 verwendet: 2402MHz, 2480MHz, 2482MHz
Channel 2 verwendet: 2408MHz, 2472MHz, 2474MHz
3x In-Ear kabelgebunden, LD Systems HPA 1

Effekte

***Vom Veranstalter werden nach Möglichkeit folgende Effekte gestellt:

Hybrid Spray Fogger

- je einer rechts und links des Drumrisers
- Beispiel: <https://www.youtube.com/watch?v=JNDuvSB7Jh8&t=81s>

Streamer Kanone

- je eine rechts und links außen an der vorderen Bühnenkante Richtung Publikum
- Beispiel: <https://www.youtube.com/watch?v=bu4ZQpuzyUc>

Equipment der Musiker

Musiker	Equipment
In-Ear-Monitoring Rack	3x Splitter für je 8 XLR, Soundcraft Ui24R Mixer 3m Multicore von Splitter zur Stagebox
Jack Migger Frontsänger, Mikro 2+3	Fender Strat + Telecaster, VOX Modelling Amp, E-Piano Nord Electro 6 Funk In-Ear 2402MHz, 2480MHz, 2482MHz
Lonn Jennon 2. Stimme, Mikro 4	1x Keyboard mono out 1x Keyboard stereo out In-Ear kabelgebunden mit XLR
Kark Moffler 3. Stimme, Mikro 1	2x E-Gitarre, Abnahme vom Effektgerät zum Splitter Funk In-Ear (2408MHz, 2472MHz, 2474MHz)
Call Mc Partney 4. Stimme, Mikro 5	E-Bass Musicman, Abnahme via DI, In-Ear kabelgebunden mit XLR
Gil Phollins Schlagzeug	Bassdrum 22" + Mikroloch, Snare , 4 Toms, 3 Crash Becken, 2 Ride Becken In-Ear kabelgebunden mit XLR