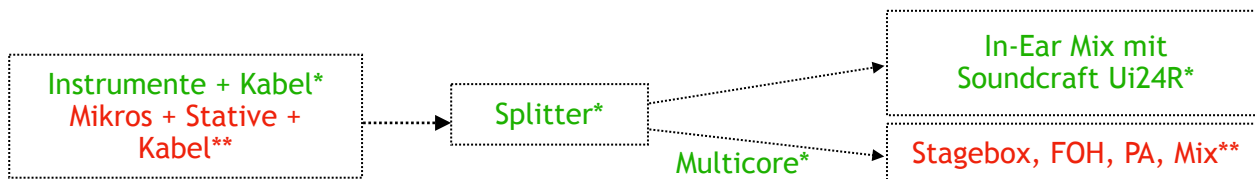


Stand 09.06.24

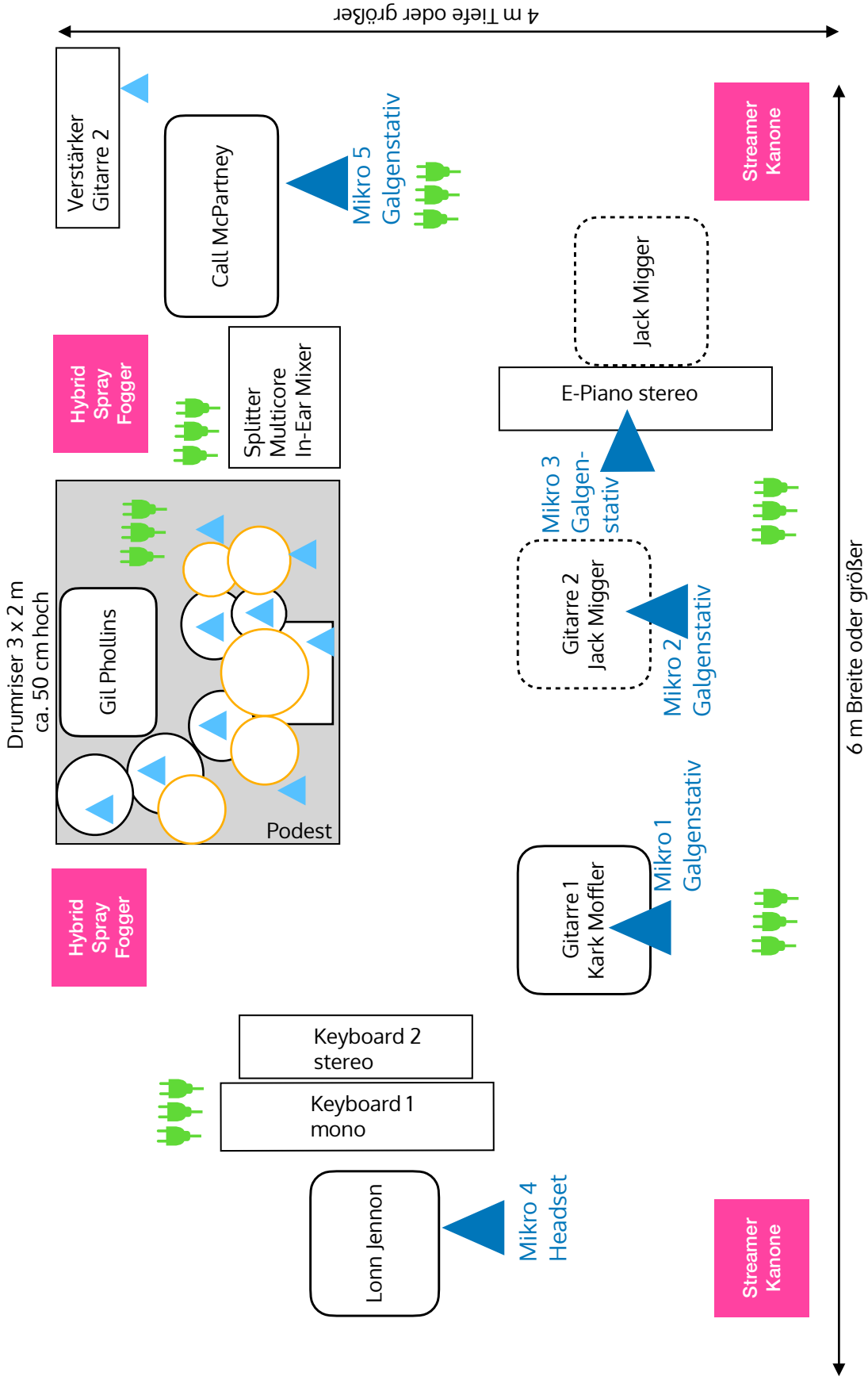


Legende: *Equipment der Band (+eigene Bedienung)
 **Equipment vom Veranstalter gestellt

Achtung: Keine Phantomspannung vom FOH geben (kommt vom Monitoring Mixer).




Kanal	Beschreibung	Info	Verkabelung
1	Bassdrum	Shure Beta 91A bringt die Band	XLR zum Splitter
2	Snare		
3	Tom 1		XLR zur Stagebox
4	Tom 2		
5	Tom 3		
6	Tom 4		
7	Overhead L		XLR zum Splitter
8	Overhead R		
9	E-Bass	DI-Box bringt die Band	
10	Gitarre 1	Klinke-XLR vom Effektboard in Splitter	
11	Gitarre 2	SM57 am Amp	
12	E-Piano L	DI-Box bringt die Band	
13	E-Piano R	DI-Box bringt die Band	
14	Keyboard 1 mono	DI-Box bringt die Band	
15	Keyboard 2 L	DI-Box bringt die Band	
16	Keyboard 2 R	DI-Box bringt die Band	
17	Mikro 1 (Git 1) Sennheiser E 935	etwas leiser als Mikro 2 + 3, Galgenstativ	
18	Mikro 2 (Front) Sennheiser FUNK	Hauptsänger wechselt zwischen Mikro 2 + 3, Galgenstative	
19	Mikro 3 (Piano) Sennheiser E 935		
20	Mikro 4 (Keyboards) Headset	etwas leiser als Mikro 2 + 3	
21	Mikro 5 (E-Bass) Sennheiser E 935	etwas leiser als Mikro 2 + 3, Galgenstativ	
22	Audio Konzertintro	abgespielt vom FOH	XLR FOH-Splitter
23	Talkback FOH-Musiker		XLR FOH-Splitter

Bühnenbelegungsplan RECORD MEN



Kontakt

Markus Wagner
0173 3942967
post@recordmen.de

-  = Bühnenstrom, 3er-Verteilerdose 230V
-  = Mikrofon
-  = Instrumentenabnahme mit Mikro

PA • Licht • Personal

Vom Veranstalter benötigt:

- eine der zu beschallenden Fläche angemessene PA
- je nach Tageszeit und Notwendigkeit: weiße Beleuchtung auf Musiker und farbige (bewegte) Ambientebeleuchtung
- versierter Tontechniker für Soundcheck und Live-Auftritt, ggf. auch Lichttechniker

Monitoring

Die Band reist mit eigenem In-Ear-Monitoring an. Aus einem mitgebrachten Splitter werden Signale ans FOH und ans Monitoring gegeben. Siehe Schema ganz oben.

Sänger: In-Ear Funk, XVive U4 Monitor Wireless System, Channel 1: 2402MHz, 2480MHz, 2482MHz
Gitarrist: In-Ear Funk, XVive U4 Monitor Wireless System, Channel 2: 2408MHz, 2472MHz, 2474MHz
Keyboarder, Bassist, Schlagzeuger: In-Ear kabelgebunden, LD Systems HPA 1

Effekte

Vom Veranstalter werden nach Möglichkeit folgende Effekte gestellt:

Hybrid Spray Fogger

- je einer rechts und links des Drumrisers
- Beispiel: <https://www.youtube.com/watch?v=JNDuvSB7Jh8&t=81s>

Streamer Kanone

- je eine rechts und links außen an der vorderen Bühnenkante Richtung Publikum
- Beispiel: <https://www.youtube.com/watch?v=bu4ZQpuzyUc>

FOH Anweisungen

Der Veranstalter stellt Ton- und Lichttechniker. Die Band stellt eine Konzertablauffliste zur Verfügung. Darin sind Hinweise zur Steuerung von Ton, Licht und Effekten enthalten. Absprachen werden vor dem Konzerttermin getroffen.

Equipment der Musiker

Musiker	Equipment
In-Ear-Monitoring Rack	3x Splitter für je 8 XLR, Soundcraft Ui24R Mixer 3m Multicore von Splitter zur Stagebox
Jack Migger Frontsänger, Mikro 2+3, E-Gitarre oder Piano	Fender Strat + Telecaster, VOX Modelling Amp, E-Piano Nord Electro 6 Funk In-Ear 2402MHz, 2480MHz, 2482MHz
Lonn Jennon 2. Stimme, Mikro 4, Keyboards	1x Keyboard mono out, 1x Keyboard stereo out, In-Ear kabelgebunden mit XLR
Kark Moffler 3. Stimme, Mikro 1, E-Gitarre	2x E-Gitarre Abnahme vom Effektgerät zum Splitter Funk In-Ear (2408MHz, 2472MHz, 2474MHz)
Call Mc Partney 4. Stimme, Mikro 5, Bass	E-Bass Musicman, Abnahme via DI, In-Ear kabelgebunden mit XLR
Gil Phollins Schlagzeug	Bassdrum 22" + Mikroloch, Snare, 3 Toms, 3 Crash Becken, 2 Ride Becken In-Ear kabelgebunden mit XLR