

Bühnenanweisung



Dieses Dokument ist
Vertragsbestandteil bei einem Konzert
von Record Men.

Die folgenden Angaben beruhen auf praktischen Erfahrungen,
um die Vorbereitung sowie das Konzert reibungslos über die Bühne zu bringen.

Nicht alles ist jedoch in Stein gemeißelt.

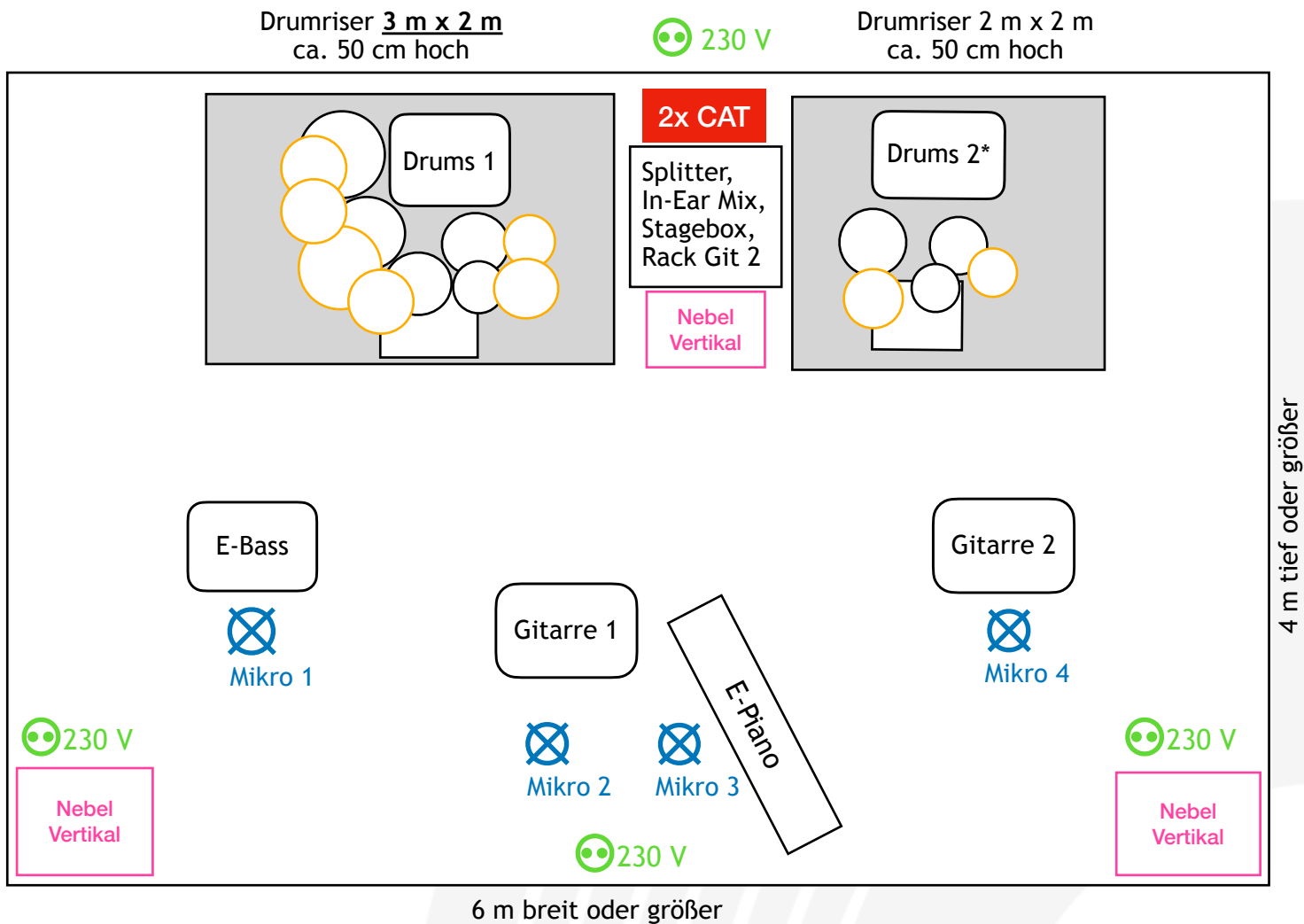
Sollten einzelne Details nicht umsetzbar sein, lassen Sie uns jederzeit gern
ausreichend vor dem Konzerttermin Alternativen finden.

Inhalt



- Bühnenplan
- Technische Anforderungen
- Set up & Kanalbelegung
- Backstage & Logistik
- Kontakte

Bühnenplan



**nur bei genügend Platz und
Schlagzeug-Duett im Programm*

Technische Anforderungen

Der Veranstalter stellt:

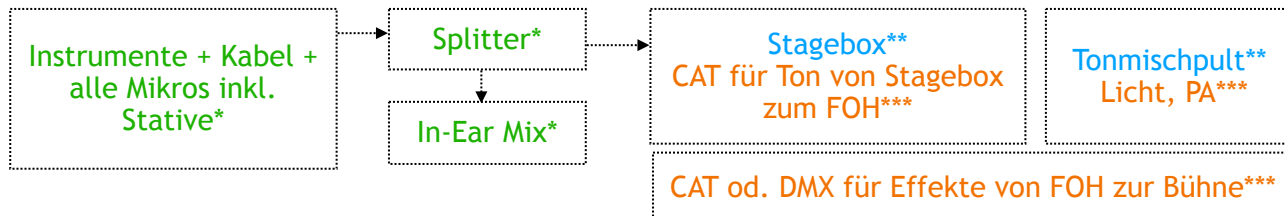
Bühne	- mindestens 8 m breit x 6 m tief (Bei weniger Platz bitten wir um Rücksprache.) - Drumriser 3 x 2 m und zweiten Drumriser 2 x 2 m, ca. 50 cm hoch - Bühnenhöhe ca. 4 m für Backdrop - Befestigung für Bühnen-Backdrop 8 x 4 m + Personal, oder LED Wand
Ton	- CAT-Verbindung für Ton von Stagebox zum FOH, Position siehe Bühnenplan - 2x XLR Eingang für Summe + 1 XLR Mono Eingang für Subwoofer-Ansteuerung - PA der Fläche/dem Raum angemessen - Tontechnik Ansprechpartner während Aufbau und Konzert
Licht	- Bitte folgende Szene für das Konzertintro vorbereiten (Hinweis im Konzert gibt unser Tontechnik an euren Lichttechniker): weißer Spot flackernd/suchend durch den Raum, danach Farbe stark gedimmt - sonst farbig bewegtes Licht, alle Gesichter müssen gut sichtbar sein - Lichttechniker während Aufbau und Konzert
Effekte	- CAT- oder DMX-Leitung 3-polig von FOH zu Bühne für Vertikal-Nebel - Adapter von DMX auf CAT und von CAT auf DMX - Vertikal-Nebel-Steuerung durch Lichttechniker vom Veranstalter (Unser Tontechniker gibt Hinweise während der Show.)
FOH	- überdacht und frontal vor der Bühne mit Blickkontakt zu Musikern - Tisch 2 m breit x 1 m tief, 1 m hoch, mit 8 Steckdosen
Strom	- Ton: 500W, 2,2 A - Nebel: 2.600 W, 11,3 A (in Summe für drei Nebelwerfer) - Bühnenstrom verteilt siehe Bühnenplan

Die Band bringt:

Ton	- Mischpult, Stagebox, Mikros, Stative und Kabel für alle Sänger und Instrumente		
WLAN	- 5 GHz WLAN für Soundcraft Ui24R mit Fritz!Box		
Frequenzen	- Mikro 1 Sennheiser ew-D 835s	voreingestellt: möglich:	824,800 MHz 823,2 - 831,8 / 863,2 - 864,8 MHz
	- Gitarre 1 Sennheiser ew-D SK	voreingestellt: möglich:	824,200 MHz 823,2 - 831,8 / 863,2 - 864,8 MHz
	- Gitarre 2 Sennheiser EW 300 G2	voreingestellt: möglich:	823,600 MHz 830 - 866 MHz
	- E-Bass Sennheiser XSW-D	Spektrum:	2400 - 2483,5 MHz
	- In-Ear (Gitarrist 1 und 2) Sennheiser SR IEM G4	voreingestellt: möglich:	838,200 MHz 823 - 865 MHz
	- In-Ear (Bassist) XVive U4	voreingestellt: möglich:	2408MHz, 2472MHz, 2474MHz 2400 MHz - 2483,5 MHz
	Signalverstärkung durch: Sennheiser ew-D ASA T-U-V-W Antennensplitter 3x Sennheiser A1031 U UHF-Rundstrahlantenne		
Rückwand & Effekte	- Bühnen-Backdrop 8 x 4 m, 270 g/m², Mesh (B1), geöst alle 1m oder Video Content für LED Wand 16:9 zum Abspielen in Schleife - Konfetti Handkanone von der Bühne ins Publikum - 3x Vertikal-Nebelwerfer „EuroLite NSF-100 Hybrid Spray Fogger“		

Set up & Kanalbelegung

Legende: *stellt die Band **stellt der Tontechniker der Band ***stellt der Veranstalter



Keine Phantomspannung vom FOH geben.

Kanal	Beschreibung	Band bringt mit:
1	Bassdrum	Shure Beta 91A innen fest verbaut
2	Snare	Shure SM57, Mikroklamme, Mikrostander
3	Tom 1	4x Sennheiser e604, Mikroklammen
4	Tom 2	
5	Tom 3	
6	Tom 4	
7	Overhead L	2x Rode M5 MP, Mikroklammen, Mikrostander
8	Overhead R	
9	E-Piano L	DI-Box
10	E-Piano R	DI-Box
11	Gitarre 1	vom Effektboard direkt in Splitter
12	Gitarre 2	vom Effektboard direkt in Splitter
13	E-Bass	vom Effektboard direkt in Splitter
14	Mikro 1 (E-Bass)	Sennheiser E935, Mikroklamme
15	Mikro 2 (Gitarre 1)	Sennheiser ew-D 835s, Mikroklamme
16	Mikro 3 (E-Piano)	Sennheiser E935, Mikroklamme
17	Mikro 4 (Gitarre 2)	Shure Beta 58a, Mikroklamme
18	Bassdrum 2 (Drums 2)	Shure PG PGDMK Set, und -klammen
19	Snare 2 (Drums 2)	
20	Tom 2.1 (Drums 2)	
21	Tom 2.2 (Drums 2)	
23	Overhead 2 L (Drums 2)	
24	Overhead 2 R (Drums 2)	
	Talkback FOH zur Band	XLR-Input am Splitter

Hospitality & Logistik

Garderobe & Backstage	- einfache Umkleieräumlichkeit benötigt (kleines Zelt neben der Bühne, Hinterraum ...) - 5 Stühle - falls möglich: Kleiderstange, Spiegel und Sofa - bei unter 15 °C Außentemperatur bitte beheizt - Platz zum Aufbau von Schlagzeug und Equipment in unmittelbarer Bühnennähe notwendig, wenn Aufbau von nur 30 min auf der Bühne gewünscht wird														
Catering	Für 5 Personen: - ein Kasten stilles Wasser und alkoholfreie Getränke - Bier - je eine warme Mahlzeit, keine Allergien oder Vegetarier zu beachten - Können keine Speisen und Getränke zur Verfügung gestellt werden, bitten wir vorab um Mitteilung.														
Zufahrt & Parken	Zufahrt und kostenloses Parken in unmittelbarer Bühnennähe nötig. - VW Transporter - Kennzeichen: RIE MF 121 - VW Caddy - Kennzeichen: RIE RD 610 - Peugeot Bus (SFB B 1234) oder VW Golf (SFB TL 11)														
Zeitplan	Muster zur Orientierung, variiert je nach Situation: <table><tr><td>ca 2h vor Konzert</td><td>Ankunft</td></tr><tr><td>90 min vor Konzert</td><td>Backstage Aufbau Vorbereitung Einrichten im FOH</td></tr><tr><td>spätestens 30 min* vor Konzert</td><td>Aufbau auf der Bühne</td></tr><tr><td>20 min vor Konzert</td><td>Soundcheck</td></tr><tr><td>10 min vor Konzert</td><td>Outfit & Garderobe</td></tr></table> ----- <i>Konzert mit Pausen nach Absprache</i> ----- <table><tr><td>15 min nach Konzert</td><td>Bühne frei für die nächsten</td></tr><tr><td>60 min</td><td>Abbau Backstage, Einladen</td></tr></table> <i>*nur machbar bei zügig zurück gebautem Vorprogramm sowie Aufbauvorbereitung vorab Backstage und kurzen Wegen, sonst länger</i>	ca 2h vor Konzert	Ankunft	90 min vor Konzert	Backstage Aufbau Vorbereitung Einrichten im FOH	spätestens 30 min* vor Konzert	Aufbau auf der Bühne	20 min vor Konzert	Soundcheck	10 min vor Konzert	Outfit & Garderobe	15 min nach Konzert	Bühne frei für die nächsten	60 min	Abbau Backstage, Einladen
ca 2h vor Konzert	Ankunft														
90 min vor Konzert	Backstage Aufbau Vorbereitung Einrichten im FOH														
spätestens 30 min* vor Konzert	Aufbau auf der Bühne														
20 min vor Konzert	Soundcheck														
10 min vor Konzert	Outfit & Garderobe														
15 min nach Konzert	Bühne frei für die nächsten														
60 min	Abbau Backstage, Einladen														

Kontakt

Technik

Tim Lehmann
0151 23345820
info@seenland-event.de

Booking & Management

Markus Wagner
0173 3942967
post@recordmen.de