

Bühnenanweisung

Dieses Dokument ist Vertragsbestandteil
bei einem Konzert von Record Men.

Die folgenden Angaben beruhen auf praktischen Erfahrungen,
um die Vorbereitung sowie das Konzert reibungslos über die Bühne zu bringen.

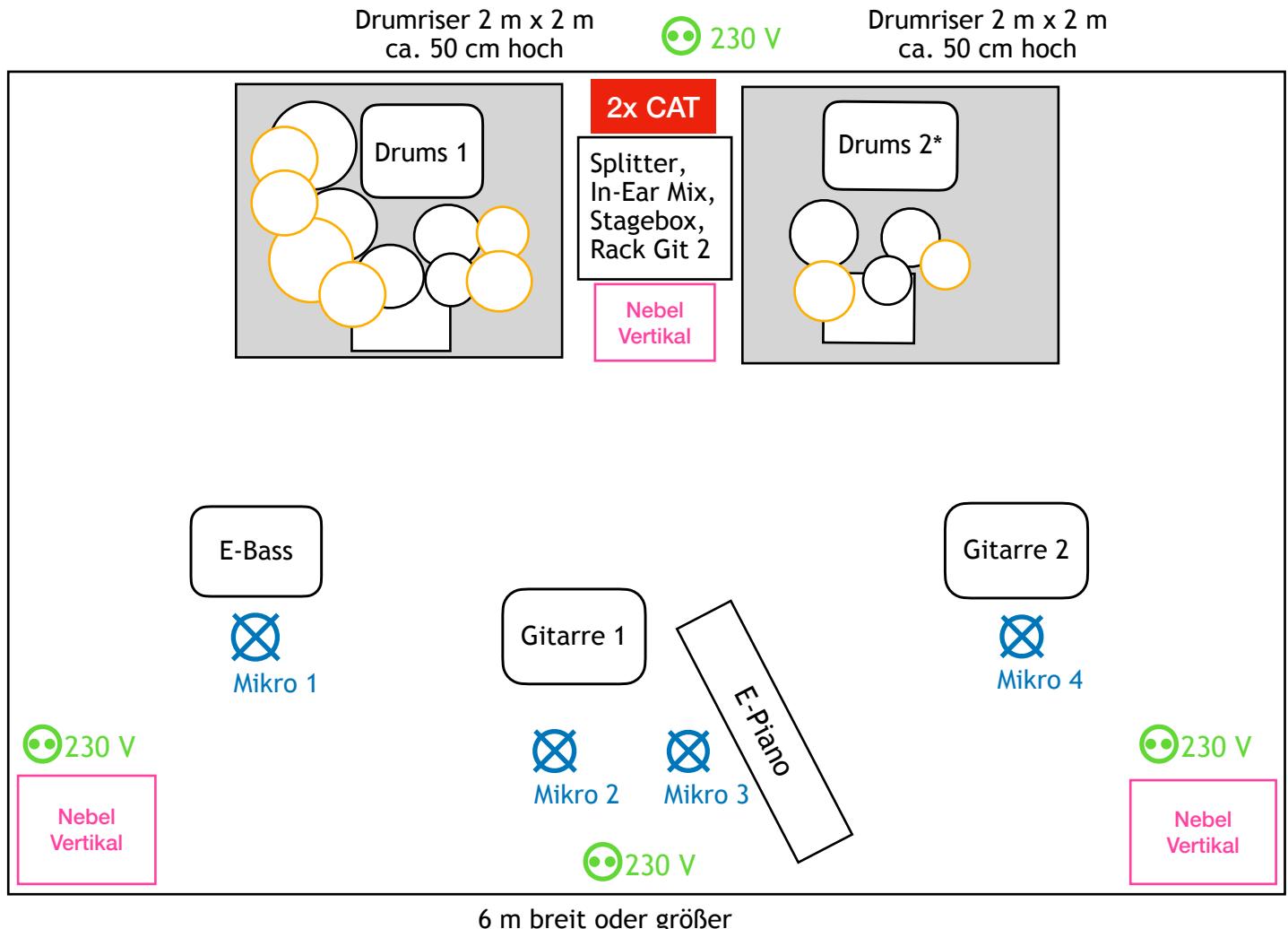
Nicht alles ist jedoch in Stein gemeißelt.

Sollten einzelne Details nicht umsetzbar sein, lassen Sie uns jederzeit gern
ausreichend vor dem Konzerttermin Alternativen finden.

Inhalt

- Bühnenplan
- Technische Anforderungen
- Set up & Kanalbelegung
- Backstage & Logistik
- Kontakte

Bühnenplan



*nur bei genügend Platz und
Schlagzeug-Duett im Programm

Technische Anforderungen

Der Veranstalter stellt:

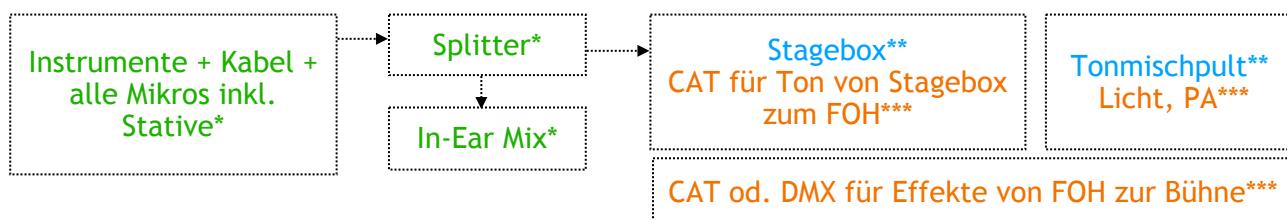
Bühne	<ul style="list-style-type: none"> - mindestens 6 m breit x 4 m tief (Bei weniger Platz bitten wir um Rücksprache.) - 2! Drumriser je 2 m breit x 2 m tief, ca. 50 cm hoch
Ton	<ul style="list-style-type: none"> - CAT-Verbindung für Ton von Stagebox zum FOH, Position siehe Bühnenplan - 2x XLR Eingang für Summe + 1 XLR Mono Eingang für Subwoofer-Ansteuerung - PA der Fläche/dem Raum angemessen - Tontechnik Ansprechpartner während Aufbau und Konzert
Licht	<p>Bitte folgende Szenen vorbereiten und während des Soundchecks einleuchten (Hinweise im Konzert gibt unser Tontechnik an euren Lichttechniker):</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Intro“: 10 Sek. weißer Spot suchend durch den Raum, danach Farbe stark gedimmt - „Front Spot“: Ambiente lila stark gedimmt + Spot weiß nur auf Mikro 2 - „Piano Spot“: Ambiente rot-orange stark gedimmt + Spot weiß nur auf E-Piano - sonst farbiges bewegtes Licht, alle Gesichter müssen gut sichtbar sein - Lichttechniker während Aufbau und Konzert
Effekte	<ul style="list-style-type: none"> - CAT- oder DMX-Leitung von FOH zu Bühne für Vertikal-Nebel
FOH	<ul style="list-style-type: none"> - überdacht und frontal vor der Bühne mit Blickkontakt zu Musikern - Tisch 2 m breit x 1 m tief, 1 m hoch, mit 8 Steckdosen
Strom	<ul style="list-style-type: none"> - 16 A; Bühnenstrom verteilt siehe Bühnenplan

Die Band bringt:

Ton	<ul style="list-style-type: none"> - Mikros, Stative und Kabel für alle Sänger und Instrumente 		
WLAN	<ul style="list-style-type: none"> - 5 GHz WLAN für Soundcraft Ui24R mit Fritz!Box (<i>unbedingt nötig</i>) 		
Frequenzen	- Gitarre 1 Sennheiser EW-D CI1	voreingestellt: möglich:	823,600 MHz 823,2 - 831,8 / 863,2 - 864,8 MHz
	- Gitarre 2 Sennheiser EW 300 G2	voreingestellt: möglich:	830,200 MHz 830 - 866 MHz
	- E-Bass Sennheiser XSW-D	Spektrum:	2400-2483,5 MHz
	- In-Ear (Gitarrist 1) XVive U4	voreingestellt: möglich:	2402 MHz, 2480 MHz, 2482 MHz 2400 MHz - 2483,5 MHz
	- In-Ear (Gitarrist 2) Sennheiser SR IEM G4	voreingestellt: möglich:	826,250 MHz 823 - 865 MHz
	- In-Ear (Bassist) XVive U4	voreingestellt: möglich:	2408MHz, 2472MHz, 2474MHz 2400 MHz - 2483,5 MHz
Effekte	<ul style="list-style-type: none"> - Konfetti Handkanone von der Bühne ins Publikum 		

Set up & Kanalbelegung

Legende: *stellt die Band **stellt der Tontechniker der Band ***stellt der Veranstalter



Keine Phantomspannung vom FOH geben.

Kanal	Beschreibung	Band bringt mit:
1	Bassdrum	Shure Beta 91A innen fest verbaut
2	Snare	Shure SM57, Mikroklemme, Mikroständer
3	Tom 1	
4	Tom 2	
5	Tom 3	
6	Tom 4	
7	Overhead L	2x Rode M5 MP, Mikroklemmen, Mikroständer
8	Overhead R	
9	E-Bass	vom Effektboard direct in Splitter
10	Gitarre 1	vom Effektboard direct in Splitter
11	Gitarre 2	vom Effektboard direct in Splitter
12	E-Piano L	DI-Box
13	E-Piano R	DI-Box
14	Mikro 1 (E-Bass)	Sennheiser E835s, Mikroklemme
15	Mikro 2 (Gitarre 1)	Sennheiser E935, Mikroklemme
16	Mirko 3 (E-Piano)	Sennheiser E935, Mikroklemme
17	Mikro 4 (Gitarre 2)	Shure Beta 58a, Mikroklemme
18	Talkback FOH zur Band	XLR-Input am Splitter
19	Bassdrum 2 (Drums 2)	
20	Snare 2 (Drums 2)	
21	Tom 1 (Drums 2)	
22	Tom 2 (Drums 2)	
23	Overhead L (Drums 2)	Shure PG PGDMK Set, und -klemmen
24	Overhead R (Drums 2)	

Hospitality & Logistik

Garderobe & Backstage	<ul style="list-style-type: none"> - einfache Umkleideräumlichkeit benötigt (kleines Zelt neben der Bühne, Hinterraum ...) - 5 Stühle - falls möglich: Kleiderstange, Spiegel und Sofa - bei unter 15 °C Außentemperatur bitte beheizt - Platz zum Aufbau von Schlagzeug und Equipment in unmittelbarer Bühnnähe notwendig, um den Aufbau von nur 30 min auf der Bühne einhalten zu können 																		
Catering	<p>Für 5 Personen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kasten stilles Wasser und alkoholfreie Getränke - Bier - je eine warme Mahlzeit - keine Allergien oder Vegetarier zu beachten - Können keine Speisen und Getränke zur Verfügung gestellt werden, bitten wir vorab um Mitteilung. 																		
Zufahrt & Parken	<p>Zufahrt und kostenloses Parken in unmittelbarer Bühnnähe nötig.</p> <ul style="list-style-type: none"> - VW Caddy (Kennzeichen: RIE AG 900) - Transporter (RG AQ 10, oder RG AQ 12, oder RG AQ 14) - Peugeot Bus (SFB B 1234) oder VW Golf (SFB TL 11) <p>Fahrzeuge können variieren. Jedoch werden es <u>drei der genannten Fahrzeuge</u> sein.</p>																		
Zeitplan	<p>Muster zur Orientierung, variiert je nach Situation:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">ca 2h vor Konzert</td> <td>Ankunft</td> </tr> <tr> <td>90 min vor Konzert</td> <td>Backstage Aufbau Vorbereitung Einrichten im FOH</td> </tr> <tr> <td>spätestens</td> <td></td> </tr> <tr> <td>30 min* vor Konzert</td> <td>Aufbau auf der Bühne</td> </tr> <tr> <td>20 min vor Konzert</td> <td>Soundcheck</td> </tr> <tr> <td>10 min vor Konzert</td> <td>Outfit & Garderobe</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> ----- <i>Konzert mit Pausen nach Absprache</i> -----</td> </tr> <tr> <td>15 min nach Konzert</td> <td>Bühne frei für die nächsten</td> </tr> <tr> <td>60 min</td> <td>Abbau Backstage, Einladen</td> </tr> </table> <p><i>*nur machbar bei zügig zurück gebautem Vorprogramm sowie Aufbauvorbereitung vorab Backstage und kurzen Wegen, sonst länger</i></p>	ca 2h vor Konzert	Ankunft	90 min vor Konzert	Backstage Aufbau Vorbereitung Einrichten im FOH	spätestens		30 min* vor Konzert	Aufbau auf der Bühne	20 min vor Konzert	Soundcheck	10 min vor Konzert	Outfit & Garderobe	 ----- <i>Konzert mit Pausen nach Absprache</i> -----		15 min nach Konzert	Bühne frei für die nächsten	60 min	Abbau Backstage, Einladen
ca 2h vor Konzert	Ankunft																		
90 min vor Konzert	Backstage Aufbau Vorbereitung Einrichten im FOH																		
spätestens																			
30 min* vor Konzert	Aufbau auf der Bühne																		
20 min vor Konzert	Soundcheck																		
10 min vor Konzert	Outfit & Garderobe																		
 ----- <i>Konzert mit Pausen nach Absprache</i> -----																			
15 min nach Konzert	Bühne frei für die nächsten																		
60 min	Abbau Backstage, Einladen																		

Kontakt

Technik

Tim Lehmann
0151 23345820
info@seenland-event.de

Booking & Management

Markus Wagner
0173 3942967
post@recordmen.de