

Bühnenanweisung



**Dieses Dokument ist Vertragsbestandteil
bei einem Konzert von Record Men.**

Die folgenden Angaben beruhen auf praktischen Erfahrungen,
um die Vorbereitung sowie das Konzert reibungslos über die Bühne zu bringen.

Nicht alles ist jedoch in Stein gemeißelt.

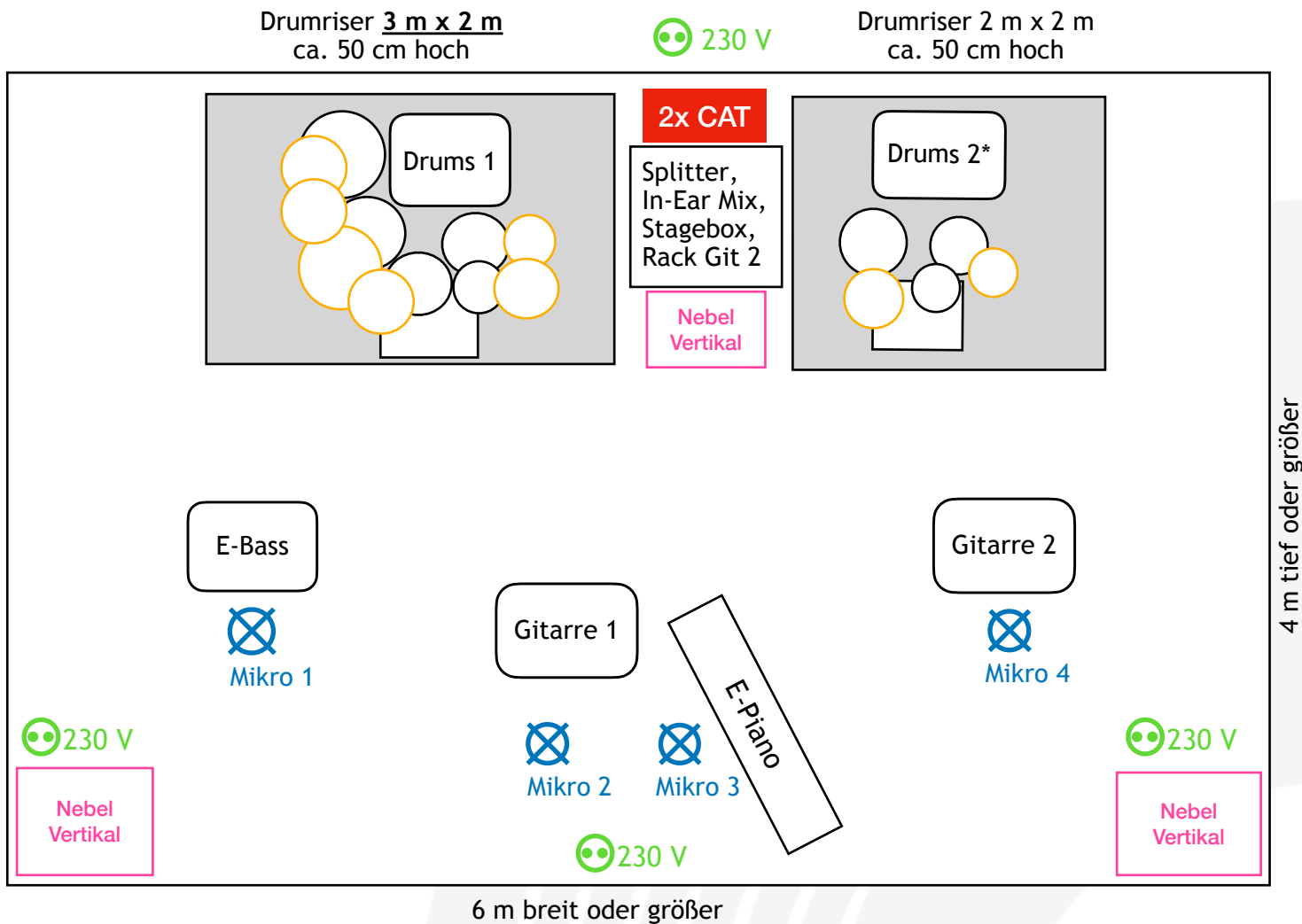
Sollten einzelne Details nicht umsetzbar sein, lassen Sie uns jederzeit gern
ausreichend vor dem Konzerttermin Alternativen finden.

Inhalt



- Bühnenplan
- Technische Anforderungen
- Set up & Kanalbelegung
- Backstage & Logistik
- Kontakte

Bühnenplan



PUBLIKUM

**nur bei genügend Platz und Schlagzeug-Duett im Programm*

Technische Anforderungen

Der Veranstalter stellt:

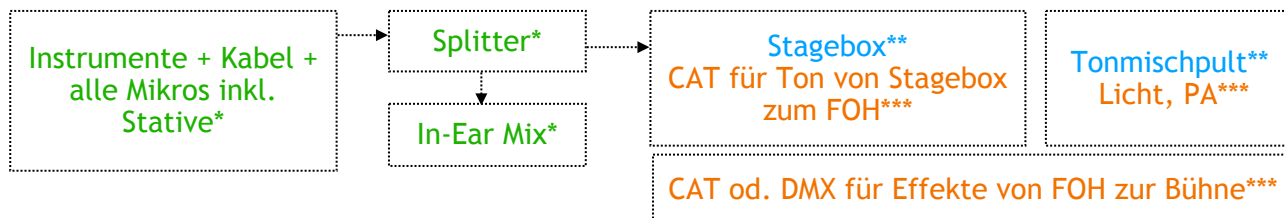
| | |
|----------------|--|
| Bühne | <ul style="list-style-type: none"> - mindestens 8 m breit x 6 m tief (Bei weniger Platz bitten wir um Rücksprache.) - Drumriser 3 x 2 m und zweiten Drumriser 2 x 2 m, ca. 50 cm hoch - Bühnenhöhe ca. 4 m für Backdrop - Befestigung für Bühnen-Backdrop 8 x 4 m + Personal zum Aufhängen |
| Ton | <ul style="list-style-type: none"> - CAT-Verbindung für Ton von Stagebox zum FOH, Position siehe Bühnenplan - 2x XLR Eingang für Summe + 1 XLR Mono Eingang für Subwoofer-Ansteuerung - PA der Fläche/dem Raum angemessen - Tontechnik Ansprechpartner während Aufbau und Konzert |
| Licht | <ul style="list-style-type: none"> - Bitte folgende Szene für das Konzertintro vorbereiten (Hinweis im Konzert gibt unser Tontechnik an euren Lichttechniker): weißer Spot flackernd/suchend durch den Raum, danach Farbe stark gedimmt - sonst farbig bewegtes Licht, alle Gesichter müssen gut sichtbar sein - Lichttechniker während Aufbau und Konzert |
| Effekte | <ul style="list-style-type: none"> - 3x Vertikalnebelmaschinen, Positionen siehe Bühnenplan (Falls nicht vorhanden, bringt die Band diese Nebelmaschinen) - CAT- oder DMX-Leitung 3-polig von FOH zu Bühne für Vertikal-Nebel - Adapter von DMX auf CAT und von CAT auf DMX - Vertikal-Nebel-Steuerung durch Lichttechniker vom Veranstalter (Hinweise während der Show gibt unser Tontechniker) |
| FOH | <ul style="list-style-type: none"> - überdacht und frontal vor der Bühne mit Blickkontakt zu Musikern - Tisch 2 m breit x 1 m tief, 1 m hoch, mit 8 Steckdosen |
| Strom | <ul style="list-style-type: none"> - 16 A; Bühnenstrom verteilt siehe Bühnenplan |

Die Band bringt:

| | | | |
|-------------------------------|--|---|--|
| Ton | - Mikros, Stative und Kabel für alle Sänger und Instrumente | | |
| WLAN | - 5 GHz WLAN für Soundcraft Ui24R mit Fritz!Box (<i>unbedingt nötig</i>) | | |
| Frequenzen | - Mikro 1 Sennheiser ew-D 835s | voreingestellt: möglich: | 824,800 MHz 823,2 - 831,8 / 863,2 - 864,8 MHz |
| | - Gitarre 1 Sennheiser ew-D SK | voreingestellt: möglich: | 824,200 MHz 823,2 - 831,8 / 863,2 - 864,8 MHz |
| | - Gitarre 2 Sennheiser EW 300 G2 | voreingestellt: möglich: | 823,600 MHz 830 - 866 MHz |
| | - E-Bass Sennheiser XSW-D | Spektrum: | 2400 - 2483,5 MHz |
| | - In-Ear (Gitarrist 1 und 2) Sennheiser SR IEM G4 | voreingestellt: möglich: | 838,200 MHz 823 - 865 MHz |
| | - In-Ear (Bassist) XVive U4 | voreingestellt: möglich: | 2408MHz, 2472MHz, 2474MHz 2400 MHz - 2483,5 MHz |
| | Signalverstärkung durch: | Sennheiser ew-D ASA T-U-V-W Antennensplitter 3x Sennheiser A1031 U UHF-Rundstrahlantenne | |
| Backdrop & Effekte | <ul style="list-style-type: none"> - Bühnen-Backdrop 8 x 4 m, 270 g/m², Mesh (B1), geöst alle 1m - Konfetti Handkanone von der Bühne ins Publikum - 3x Vertikal-Nebelwerfer „EuroLite NSF-100 Hybrid Spray Fogger“ | | |

Set up & Kanalbelegung

Legende: *stellt die Band **stellt der Tontechniker der Band ***stellt der Veranstalter



Keine Phantomspannung vom FOH geben.

| Kanal | Beschreibung | Band bringt mit: |
|-------|------------------------|---|
| 1 | Bassdrum | Shure Beta 91A innen fest verbaut |
| 2 | Snare | Shure SM57, Mikroklemme, Mikrostander |
| 3 | Tom 1 | 4x Sennheiser e604, Mikroklemmen |
| 4 | Tom 2 | |
| 5 | Tom 3 | |
| 6 | Tom 4 | |
| 7 | Overhead L | 2x Rode M5 MP, Mikroklemmen, Mikrostander |
| 8 | Overhead R | |
| 9 | E-Piano L | DI-Box |
| 10 | E-Piano R | DI-Box |
| 11 | Gitarre 1 | vom Effektboard direkt in Splitter |
| 12 | Gitarre 2 | vom Effektboard direkt in Splitter |
| 13 | E-Bass | vom Effektboard direkt in Splitter |
| 14 | Mikro 1 (E-Bass) | Sennheiser E935, Mikroklemme |
| 15 | Mikro 2 (Gitarre 1) | Sennheiser ew-D 835s, Mikroklemme |
| 16 | Mikro 3 (E-Piano) | Sennheiser E935, Mikroklemme |
| 17 | Mikro 4 (Gitarre 2) | Shure Beta 58a, Mikroklemme |
| 18 | Bassdrum 2 (Drums 2) | Shure PG PGDMK Set, und -klemmen |
| 19 | Snare 2 (Drums 2) | |
| 20 | Tom 2.1 (Drums 2) | |
| 21 | Tom 2.2 (Drums 2) | |
| 23 | Overhead 2 L (Drums 2) | |
| 24 | Overhead 2 R (Drums 2) | |
| | Talkback FOH zur Band | XLR-Input am Splitter |

Hospitality & Logistik

| | |
|----------------------------------|---|
| Garderobe & Backstage | <ul style="list-style-type: none">- einfache Umkleieräumlichkeit benötigt (kleines Zelt neben der Bühne, Hinterraum ...)- 5 Stühle- falls möglich: Kleiderstange, Spiegel und Sofa- bei unter 15 °C Außentemperatur bitte beheizt- Platz zum Aufbau von Schlagzeug und Equipment in unmittelbarer Bühnennähe notwendig, wenn Aufbau von nur 30 min auf der Bühne gewünscht wird |
| Catering | Für 5 Personen: <ul style="list-style-type: none">- Kasten stilles Wasser und alkoholfreie Getränke- Bier- je eine warme Mahlzeit- keine Allergien oder Vegetarier zu beachten- Können keine Speisen und Getränke zur Verfügung gestellt werden, bitten wir vorab um Mitteilung. |
| Zufahrt & Parken | Zufahrt und kostenloses Parken in unmittelbarer Bühnennähe nötig. <ul style="list-style-type: none">- VW Caddy (Kennzeichen: RIE AG 900)- Transporter (RG AQ 10, oder RG AQ 12, oder RG AQ 14)- Peugeot Bus (SFB B 1234) oder VW Golf (SFB TL 11) Fahrzeuge können variieren. Jedoch werden es drei der genannten Fahrzeuge sein. |
| Zeitplan | Muster zur Orientierung, variiert je nach Situation: ca 2h vor Konzert Ankunft 90 min vor Konzert Backstage Aufbau Vorbereitung Einrichten im FOH spätestens 30 min* vor Konzert Aufbau auf der Bühne 20 min vor Konzert Soundcheck 10 min vor Konzert Outfit & Garderobe ----- <i>Konzert mit Pausen nach Absprache</i> ----- 15 min nach Konzert Bühne frei für die nächsten 60 min Abbau Backstage, Einladen <i>*nur machbar bei zügig zurück gebautem Vorprogramm sowie Aufbauvorbereitung vorab Backstage und kurzen Wegen, sonst länger</i> |

Kontakt

Technik

Tim Lehmann
0151 23345820
info@seenland-event.de

Booking & Management

Markus Wagner
0173 3942967
post@recordmen.de